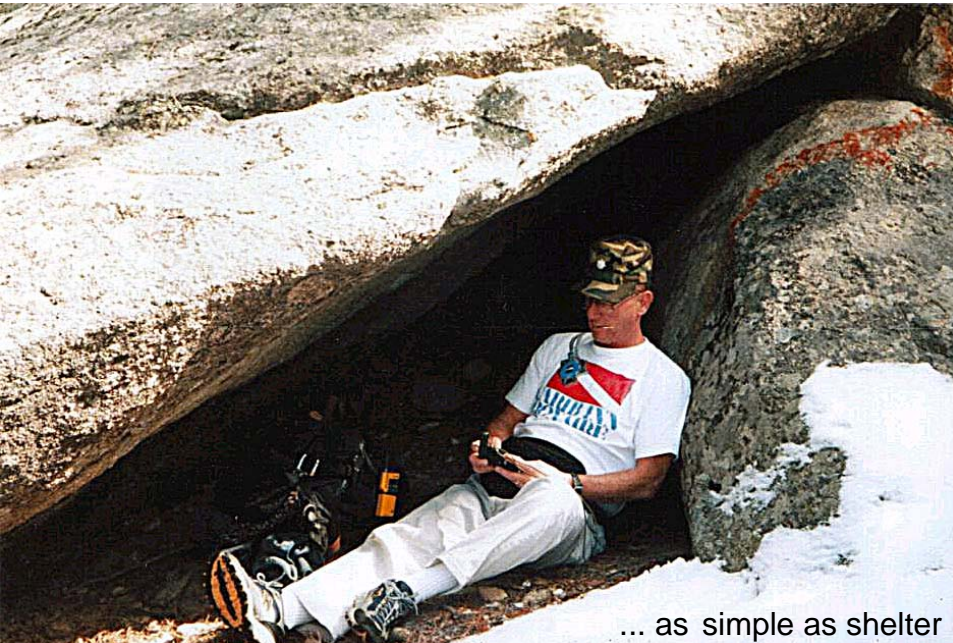
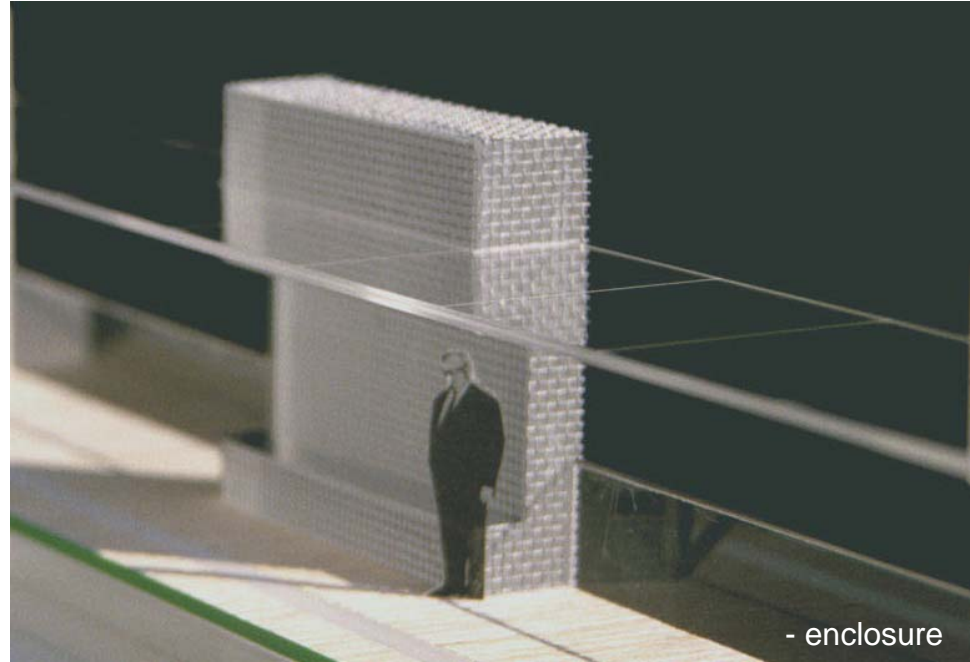


needs little ...



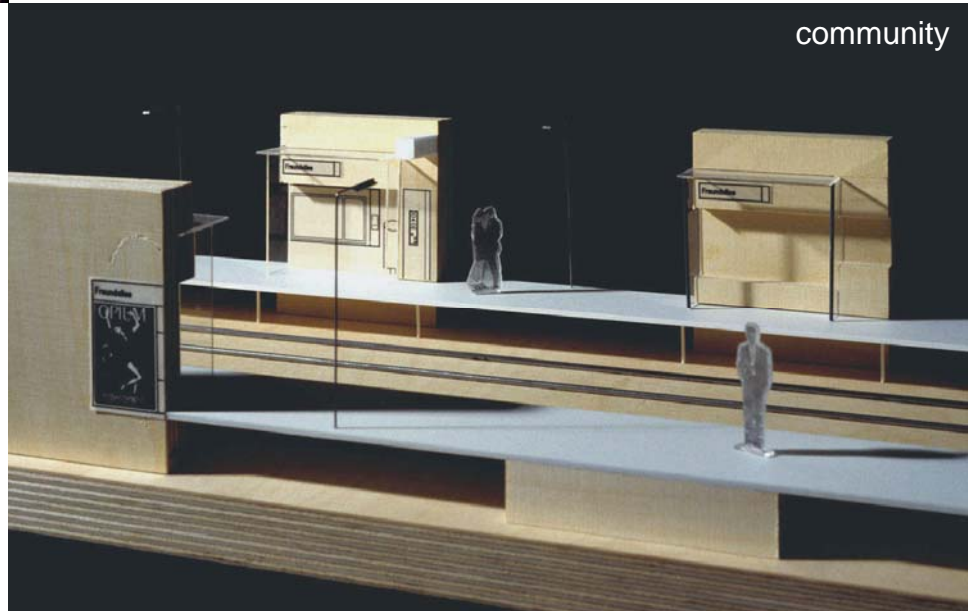
with ARUP - earthwork – framework-



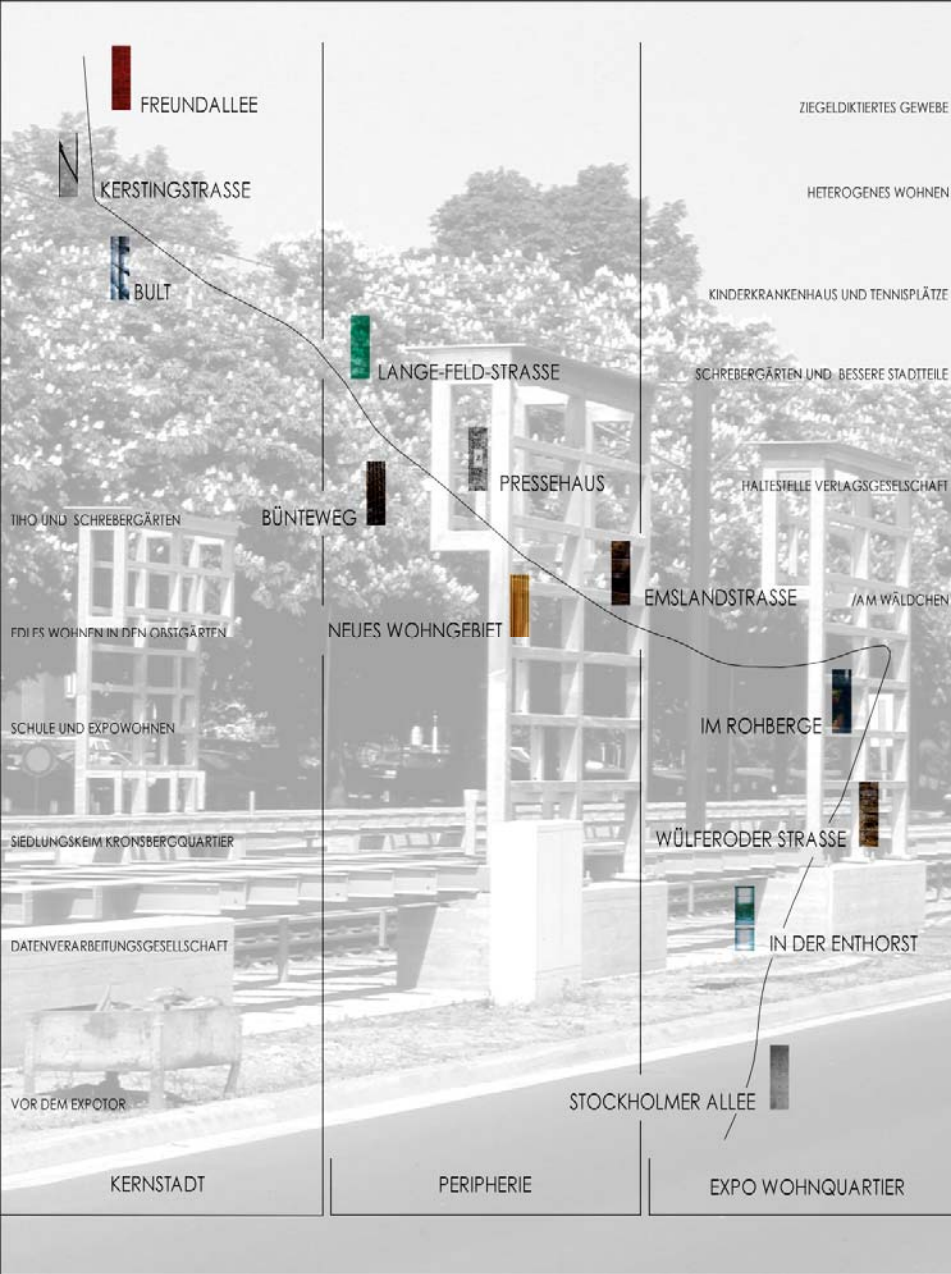
... as simple as shelter



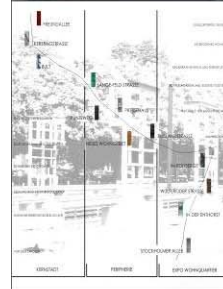
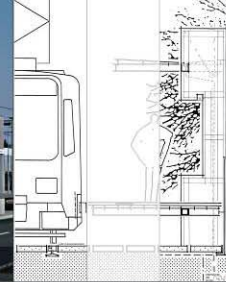
individuality



community

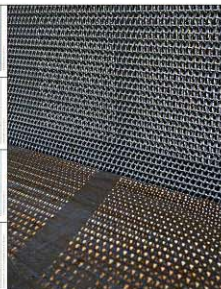


<p>4 BLÖCKE</p> <p>ZIEGEL</p> <p>HALTESTELLE FREUNDALLEE</p>	<p>6 BLÖCKE</p> <p>GITTERKOTE</p> <p>HALTESTELLE BÜNTEWEG</p>	<p>5 BLÖCKE</p> <p>STÄHLEREGAL</p> <p>HALTESTELLE IM ROHBERGE</p>
<p>8 BLÖCKE</p> <p>METALLGÄRNE</p> <p>HALTESTELLE KERSTINGSTRASSE</p>	<p>6 BLÖCKE</p> <p>BASALIT</p> <p>HALTESTELLE PRESSEHAUS</p>	<p>8 BLÖCKE</p> <p>BRUCHSTEIN</p> <p>HALTESTELLE WÜLFERODER STRASSE</p>
<p>4 BLÖCKE</p> <p>GLASLUSTERE</p> <p>HALTESTELLE BULT</p>	<p>6 BLÖCKE</p> <p>HOLZSPALERE</p> <p>HALTESTELLE NEUES WOHNGEBIET</p>	<p>5 BLÖCKE</p> <p>GLAS</p> <p>HALTESTELLE IN DER ENTHORST</p>
<p>4 BLÖCKE</p> <p>KUPFER</p> <p>HALTESTELLE LANGE-FELD-STRASSE</p>	<p>6 BLÖCKE</p> <p>KANTHOLZSCHALUNG</p> <p>HALTESTELLE EMSLANDSTRASSE</p>	<p>4 O. 6 BLÖCKE</p> <p>STREIFEN</p> <p>HALTESTELLE STOCKHOLMER ALLEE</p>



DIE WARTEHALLEN SIND DURCHGÄNGIG STÄHLERNE NATUR. DER SUBTRAKTIVEN FORM DER WARTBLÖCKE FOLGEND, SIND GEWEBEWÄTTE AUS EDELSTAHL, IN VOLLMETRISCHER KONFEKTIONIERUNG UM DIE KERNKONSTRUKTION AUS DREI QUADRAWRÖHRENPOSTEN GEGLEIT. DIE ALSEITIGE VERSPANNUNG DER EINZELMATTEN ZWISCHEN VERDECKTEN RANDPROFILEN DIENT DER SCHARFUNG, BEIHEK KONFORMITÄT. DIESE WIRD GEBILDET DURCH EINE DOPPELSCHALIGE HÜLLE, WELCHE DIE DRINGENDEN AUSSTÄTTUNGSELEMENTE AUFNIMMT UND MEMBRANHAFT VIELFÄLTIGEN ENFLÜSSEN UND ANFORDERUNGEN DES ORTES UND DER FUNKTION ENTSPRICHT. DIE GEDOPPELTE STRUKTUR DES GEWEBES IST HERBEI GERADE SO DICHT, UM DEN PHYSSCHEN UND PSYCHISCHEN SCHUTZ DER WARTENDEN FAHRGÄSTE ZU GEWAHRELEISTEN UND GLEICHFALLS SO OFFEN, DASS DER SINNLICHE DIALOG MIT DER UMGEBUNG GEGEBEN IST. DIESE DIALE EIGENSCHAFT DES MATERIALS WIRD ZUGLEICH ZUM CHARAKTERISCHEN SIGNUM DER HALTESTELLE. WECHSELNDE LICHTVERHÄLTNISSE MODELIEREN DAS BILD DER BLÖCKE UND TRANSFORMIEREN SIE VON SAFTIGER GESCHLOSSENER MASSIG- ZUR TRANSLUZIDEN HÄUTIGKEIT.

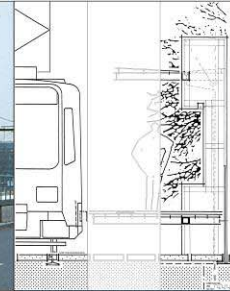
STANDORTCHARAKTERISTIKA



CHRONOLOGIE DER BEHANGMATERIALIEN

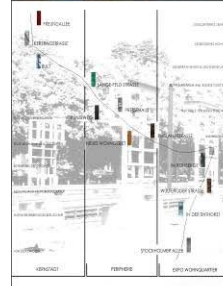
URBANE PUNKTIONEN





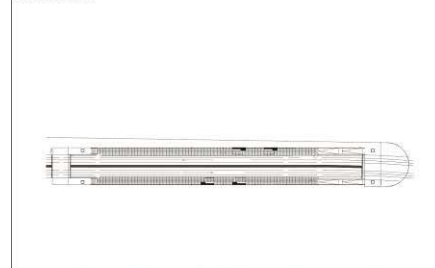
GLASSTENWARTBLÖCKE

HOCHBAHNSTEIGE
ZUR UND NACH EXPO &
HALTESTELLE BULT



DIE WARTHALLEN AUS SATINIERTEN KLEINFORMIGEN GLASSTEINEN SIND ALS KÖRPERHAARE HÜLLEN UM EIN STAHLGERÜST GEBILT. DIE VOLUMETRISCH BESTIMMT HIERBEI DAS DETAILEDENÄUßERE SUBSTRATIV AUS DEM BLOCK GESCHNITTEN. GRENZEN AN SPEZIELL GEFERTIGTE GEBRÜNNTE GLASSTEINE DIE FÜGUNG DES MATERIALS WIRKT HIERBEI WONSICH. DIE BLÖCKE SELBST ERSCHEINEN ALS DEN STRASSENRAUM PUNKTIERENDE GLASMONOLITHEN MIT ENGELICHTER FLACHSTÄHL-ARMIERUNG SIND DIE STEINFELDER "ROCKEN" IM STECK-RIEFSYSTEM VERBAUT UND DAUERHAFTIG VERSEIGELT. SO DASS SICH EINE DEN HOHEN NACHHALTIGKEITANFORDERUNGEN ENTSPRECHENDE WARTUNGSEINFACHE OBERFLÄCHE ERGIBT. VOR DEM BLOCK IST ZUR WETTERSCHUTZOPTIMIERUNG EINE TRANSPARENT GLASPRESPERUNG "GEKNÖPFT". DIESE DREISEITIGE HAUT ZIEHT DIE BLOCKKONTUREN NACH UND SPREIT SICH ÜBER DENEN GLASAUFLEGERBRIEGEL 70 CM FREITRAGEN IN RICHTUNG DES EINSTIEGS IN DIE BAHN. DIE ERSCHEINUNG DER BLÖCKE WIRD DURCH DIE ZWISCHENLAGEIT. JE NACH TAGESLICHTERFLUSS METAMORPHOSIEREND GESTEUERT. DAS SPEKTRUM DER WIRKUNG LIEGT ZWISCHEN DÜNNHAUTIG, DIE UNTERKONSTRUKTION KNOCHENHAFT TRANSLUZIEREND UND SEDENHAFT OPAL.

STANDORTCHARAKTERISTIKA

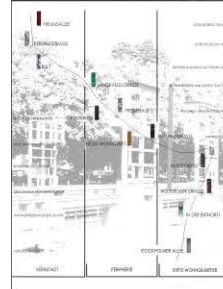
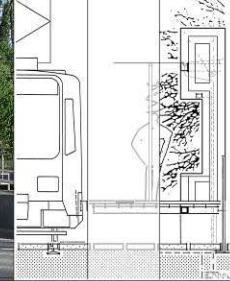


CHOREOGRAPHIE DER BEHANGVARIABILITÄT



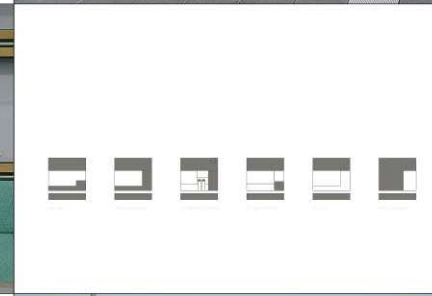
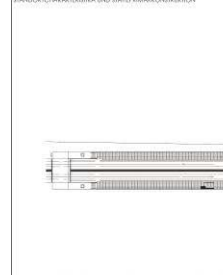
URBANE PUNKTIONEN





DIE PARZELLE DER HALTESTELLE IST EINEM KLEINGARTEN-
 ANSALZ ABGEGRENZT UND LIEGT ZUGLEICH AN EINER
 AUSFALLSTRASSE. ZU BEIDEN SEITEN FÜR DEN GE-
 WÄCHSLEM NÖRDLICH WOHNFÜRTEIL, GROÑE KUPFER-
 SCHICHTEN AUS VORPATRIEREM MATERIAL, SIND ALLEI-
 TIG, UM INNEULIEGENDE PRIMÄRKONSTRUKTIONEN AUS
 STAHL, GEGESST UND UNTERSCHIEDLICH HIERUND-
 LICHE KÖRPER, WELCHE ALS ENFRÄGSAHNE SCHNAPPE
 VOLLZUGEN SICH. DIESE HALTESTELLE BEHÄLT, DIE
 DOPPELCHARAKTERLICHE VON PATRIEREM KUPFER
 ALS NATURHAFTES UND ZUGLEICH WEITVERBREITETES
 MATERIAL WIRD HIERBEI ZEIGENDE FÄHIGKEIT ENGE-
 BEI DIE ORIENTATIONSFAHIGKEIT DER SICH ÜBER DIE JAHE
 HINWEG IM DIALOG MIT DER NATURLICHE VERÄNDER-
 DEN MATERIALBEREICHE TRACHT DEN LANDSCHAFT-
 LICHEN CHARAKTERISTIKA DES UMFELDES RECHNUNG.
 ZUGLEICH WIRD DIE ZWEIFEL DIMENSION DES MATERIALS
 TRADITIONELL UND WERTHEIT IN KLASSISCHEN SINNE
 AUSDRÜCKEND, GEGESST STÄHRTHEIT GENÜTZT, UMA DIE
 GEGESSTLICHE UND SOZIALE FUNKTIONEN DES STAND-
 ORTES ZU CHARAKTERISIEREN. DEM KONZEPTGRUNDSATZ
 DER BEHANGHARTEN WARTEBLOCKPASSAGE IM SINNE E-
 NER VOR DAS PRIMÄRE STAHLBLECHT GEGESSTEN BEKEI-
 DUNG, WIRD DIE TECHNIK MIT UNTERSCHIEDLICH VORTEL-
 TEN GROSSRAHMENPLATTEN GEGESST, WELCHE ANTEILS
 TRADITIONELLE GEGESST OPTISCHE BRECHUNG
 UND ANDERE GEGESSTUNG DER KUPFERFELDER BEZUGT.
 DIE INDIVIDUELLE ENTWICKLUNGSDIMENSION JEDER DER
 VIER WARTEBLOCKE MIT JEWELN UNTERSCHIEDLICHEN
 PLATTENBELEGUNGEN AUSDRÜCKT UND BEIBEHÄLT ZUGLEICH
 BEWUSST DIE BETONT HANDWERKLICHE DIMENSION DES

STANDORTCHARAKTERISTIKA UND STAHLPRIMÄRKONSTRUKTION

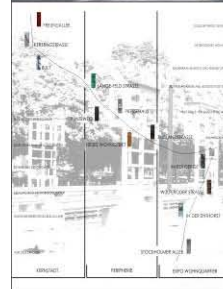
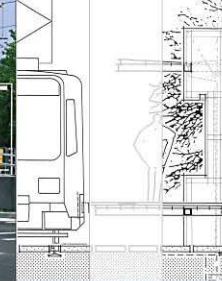


CHROMOGRAFIE DER BEHANGHARTEN



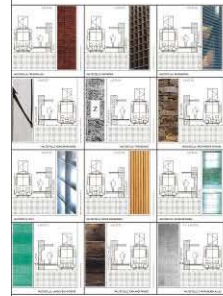
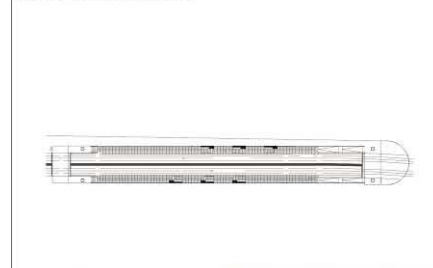
URBANE PUNKTIONEN



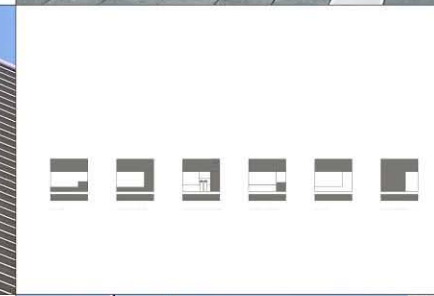


DAS UMFELD DER HALTESTELLE IST GEPRÄGT DURCH GEGENSÄTZLICHE EINFLÜSSE. SCHREIBERGÄRTEN AUF DER EINEN, VERWALTUNGSGEBÄUDE DER TIERÄRZTLICHEN HOCHSCHULE HÄHNDOVER AUF DER ANDEREN SEITE. DER HALTESTELLE INSPIRIERT ZU EINER FORMALEN ENTWICKLUNG DIESER MARKANTEN DOPPELCHARAKTERLICHKEIT. UM DIE INNERE PERIMETERKONSTRUKTION IST ENGS ANGESCHMIEGT EINE NATURBELASSENNE LÄRCHENLÄTUNG HORIZONTAL UM DEN BLOCK GELEGT, MIT CA. 10 CM ABSTAND DAVORGELEGT WIRD DAS ÄUSSERE BLOCKVOLUMEN VON "BÄHRE" STANDARDKOTTELEMENTEN GEBILDET. DIE INDUSTRIELL VORGEFERTIGTEN GITTERMATTEN WERDEN HINSICHTLICH DEREN FÜGUNG ZUR HÜLLE DER BLÖCKE ÖFFTLICH MASSKONFEKTIONERT. DURCH ÜBERLAGERUNG DER JEDES FÜR SICH BETRACHTET EINFACHEN UND EINGELAGERTEN MATERIALIEN HOLZ UND STAHL, ERFOLGT EINE VEREDLUNG DURCH VERFLECHUNG DER TEXTUR SÖNNENLICHT MODULIERT MIT HILFE DER "RISE - SOLELS" DER FLACH-STAHLBLECHEN DIE PLASTIZITÄT DES VOLUMENS. DAS HOLZ WIRD GEHÄRTET, DER STAHL VERZINKT, BEIDE VERSCHEIBEN ZU EINER EINHEIT NEUER MATERIALIAT. DIE KOMBINATION REDUZIERT SICH GLEICHFALLS FUNKTIONAL. DIE GITTER BEWAHREN DAS UNGESCHÄDTE ERSCHEINEN DES HOLZES, DAS HOLZ ÜBERNIMMT DEN PART DES WETTER- UND WINDSCHUTZES.

STÄNDIGKEITCHARAKTERISTIKA UND STAHLPERIMETERKONSTRUKTION

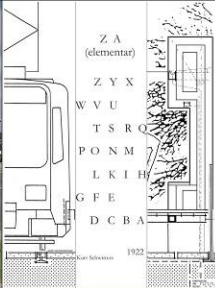


CHROMATOLOGIE DER BEHANGMATERIALIÄT



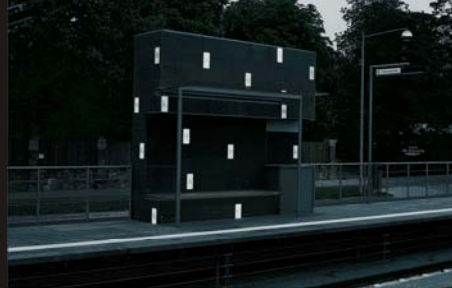
URBANE PUNKTIONEN





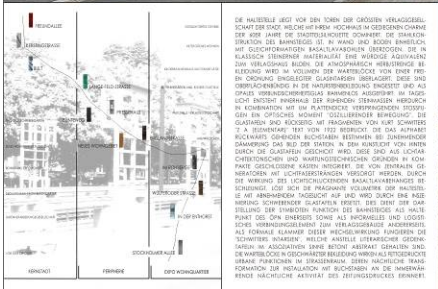
LAVASTEINWARTEBLÖCKE

HOCHBAHNSTEGE
ZUR UND NACH EXPO
HALTESTELLE PRESSEHAUS

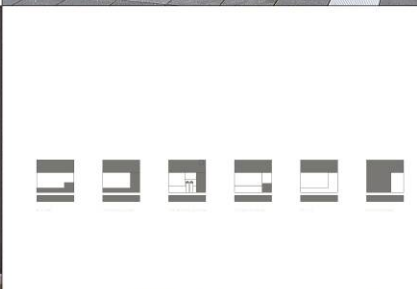
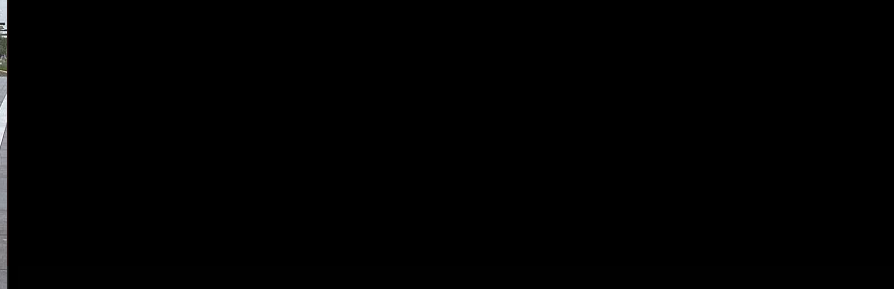
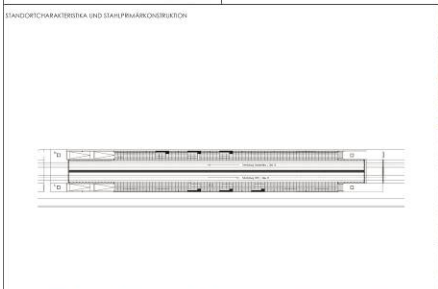
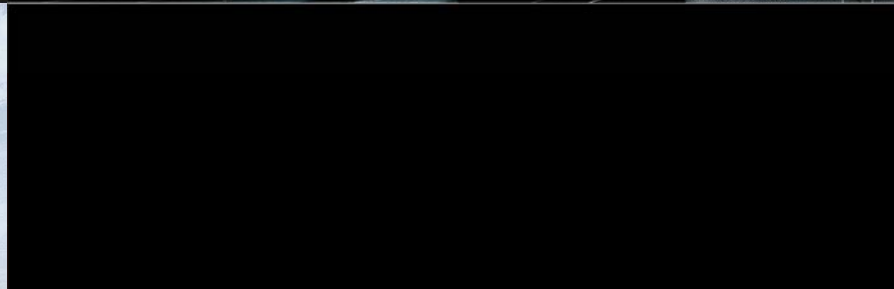


Die Haltestelle liegt vor den Türen der großen Verkehrszone der Stadt, welche im Rahmen des öffentlichen Verkehrs die Rolle eines zentralen Knotens spielt. Die Haltestelle ist ein Ort, an dem sich die verschiedenen Verkehrsarten treffen und verbinden. Sie ist ein Ort, an dem die Menschen warten, sich treffen und sich bewegen. Die Haltestelle ist ein Ort, an dem die Stadt lebendig ist.

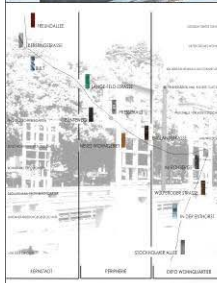
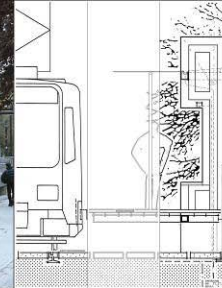
Felix Leitner
Licht in der Architektur



Die Haltestelle liegt vor den Türen der großen Verkehrszone der Stadt, welche im Rahmen des öffentlichen Verkehrs die Rolle eines zentralen Knotens spielt. Die Haltestelle ist ein Ort, an dem sich die verschiedenen Verkehrsarten treffen und verbinden. Sie ist ein Ort, an dem die Menschen warten, sich treffen und sich bewegen. Die Haltestelle ist ein Ort, an dem die Stadt lebendig ist.

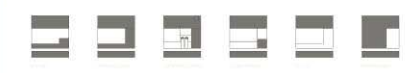


URBANE PUNKTIONEN



DIE STADTBANNSSTRECKE WURDE IM ABSCHNITT DER HALTESTELLE ZWISCHEN EINE REIHE VON BESTEHENDEN ENFAMILIENHÄUSERN UND EIN KLEINES WALDDIEN IMPLANTIERTE EIN STREIFEN DES GRÜNS WIRD FÜR DIE MAXIMALE GERODET. ALS TRIBUT AN DIE WALDLAGE UND DIE ENGSTEN OBJEKTABSTÄNDE ZUM WOHNEN WURDE EINE NATURNAHE STÄNDIGERLITERARISCHE BEHANGMATERIALITÄT ERWÄHLT. DIE NATURBELASSENEN KIEFERNANTHOLZER IM QUERSCHNITT VON 12/15 CM SIND IN HORIZONTALER RINGÄNDERUNG UM DEN BLOCK GELEGT. DEM BEHANDLUNGSPRINZIP FOLGEND SIND DIE BOHLENRINGE NICHT ÜBEREINANDER GESCHICHTET SONDERN MIT BELÜFTUNGSABSTÄNDEN ZUEINANDER AN HALTFENSCHENEN AN DER STAHLUNTERKONSTRUKTION AUSGEFÄDELTE. DAS HOLZ MIT SEINEM VORGEGEBENEN ALTERUNGSPROZESS POTENTIALISIERT DEN EINGRIFF IN DEN MICROSTANDORT: FRISCH EINGEBAUT, BEWAHRT SICH SOWIE SICH SIEHTBAR DEM WALD ENTNOMMEN, WIRD DER BEHANG ÜBER DIE ZEIT VON DER NATUR ZURÜCKGEHOLT UND SCHLIESSLICH ALS SILBRIG EINGEGRAUTE MASSE DEM UNTERHOLZ DES WALDES GLEICH.

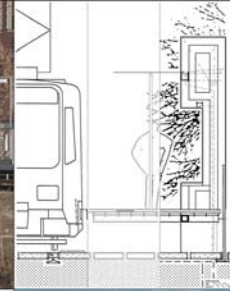
STANDORTCHARAKTERISTIKA UND DAUERPRÄPARATIONEN



CHOREOGRAPHIE DER BEHANGMATERIALIEN

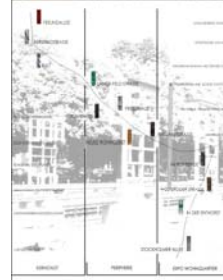
URBANE PUNKTIONEN





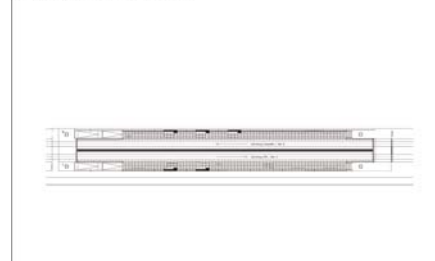
STAHLHOLZREGALWARTEBLÖCKE

HOCHBAHNSTEGE
ZUR UND NACH EXPO &
FELDBUSCHWENDE



DIE HALTESTELLE MARKIERT DEN NÖRDLICHEN AUFTAKT DES NEUEN EXPO WOHNGARTENS UND DEFINIERT NACH DEN BIS DAHIN DURCHGEHTEN GEWÄCHSENEN QUARTIEREN ESTIMAUH MASTER-GEPLANTE EXPO TERRAIN, DIE BEHANGREKLEIDUNG THEMATISCH DIESEN UMSTAND GLEICH DEM QUARTIERKONZEPT MIT STRENG ORTHOGONALER SIEDLUNGSTRUKTUR IST DIE GRUNDORDNUNG DES BEHANGES MIT EINER BEIFUNG DURCH METALLSTREBEN GLEICHSAM GLEIEND ANGELEGT. DIE AMBIVALENZ DES TRABANTHAFEN URBANEN QUARTIERS IN DISJUNKT VON HOFFUNG UND ZWEIFEL, BRAGMANNISCH UND VIELSCH, ALS ALLGEGENWÄRTIGE POLE WERDEN ZUM EINFLUSSFAKTOR DER WEITEREN AUSGESTALTUNG. METALLE UND HOLZENE AUSDRUCKEN IN URBANEN RINGEN UM DIE POSITIONIERUNG SIND SYNCHONIE DIESER CHARAKTERISCHEN ÜBERLEGUNG, DIE METALLFELD-KASSETTEN, DAUERHAFT ENBENNLACKIERT UND ANGRIFATRESCHICHTET STEHEN NERDES FÜR DAS RESISTENTE "ÜBERLEBUNGSGESTALT" MOMENT. DIE HOLZGELLEN KASSETTEN, MIT STARKEM RELIEF ENGEGRAUT, VERBIBELN DEN ORGANISCH VITALS ART DER UNABWENDBAREN VORBESTIMMUNG DES VERGANGLICHEN, DIE BEWOHNER DES NEUEN STADTELS WERDEN IHRE SPUREN IN DIESEN HINTERLASSEN UND SOWAIT ALS DIE WAHREN "SEISMOGRAPHERN" ZEUGNIS ABLEGEN ÜBER DIE BEFINDLICHKEIT IHRES QUARTIERS.

STANDORTCHARAKTERISTIKA UND STAHLHOLZANORDNUNG

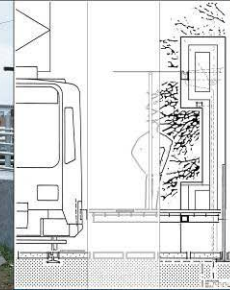


CHOREOGRAPHIE DER BEHANGSTRAUEREI



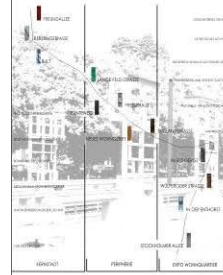
URBANE PUNKTIONEN





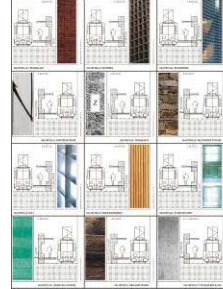
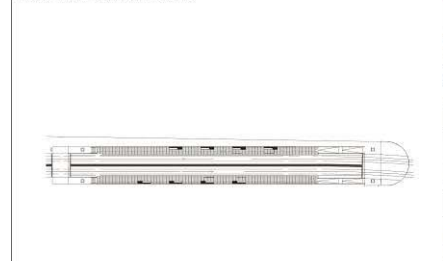
KIESELBETONWARTEBLÖCKE

HOCHBAHNSTEGE
ZUR UND NACH EXPO
HALTESTELLE KRONSBURG

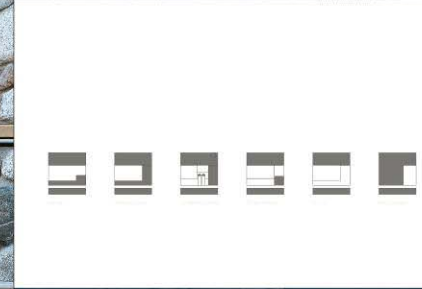


DIE HALTESTELLE BEDIENT DAS ZENTRUM DES HEUTEN EXPO WOHNGARTENS KRONSBURG UND IST FÜR DIE HOHE FAHRGASTFREQUENZ MIT JEWEILS VIER WARTEBLÖCKEN PRO BAHNHOFSEITE AUSGESTATET. DIE 88 KURT VOR DER ÖFFNUNG ALS WÜLFE-RODER STRASSE BEZEICHNETE HALTESTELLE LIEGT AN EINER QUARTIERSHAUPTSTRAßE, DIE ZUM GLEICHNAMIGEN ORT FÜHRT. DIESER IST EINE HISTORISCHE ANSIEDLUNG MIT ERHALTENEM DORFKERN, DIE DURCH DIE GROSSTRUKTUR DES NEUEN EXPO-STADTEILES ALS URBANER ARTEFAKT KONSERVIERT WIRD. ALS BEWAHNENE AN DEN STELLEN WERT DIESER ORTES IM SINNE EINER SIEDLERISCHEN KEIMZELLE WERDEN KIESEL GROBER KORNUNG UNTERSCHIEDLICHER HERKUNFT, FARBE, FORM UND STRUKTUR ALS WARTEBLÖCKEBEHANGMATERIAL GEWÄHLT. DIESE WURDEN IM DICKEN, GROBKÖRNERIGEN SANDBETT AUSGELEGT, EINGESCHALT UND DURCH AUFBETON ZU BEHANGTAPELN GEFÜGT, DIE EINE FRÄGANT RELEEFHAFTE WIRKLUNG HABEN. EIN KORSETZ AUS FLACHSTAHLN BILDET DEN DREI-DIMENSIONALEN BAUFÜGUNGSKANAL, DER MIT DEN FERTIGTEILEN AUSGEFACHT WIRD, DIE AUF DISTANZ SETZENDE BAUFÜGUNG UNTERSTREICHT DAS NACHSPIEGELN VON STRASSEN, DIE BLOCKKONTUREN ZEICHNENDEN STAHL UND DEN ORGANISCHEN LINIEN VON KIESEL UND BETONBETT.

UNDERRICHTEWARTEBLÖCKE UND STAHLRAHMENTRUKTUREN

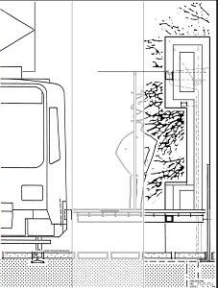


CHOREOGRAPHIE DER BEHANGMATERIALIEN



URBANE PUNKTIONEN





GLASWARTEBLÖCKE

PRIZE WINNER 1999

ar+d
Architectural Research & Design

Berliner Architekten 1999
Deutscher Städtebauwettbewerb
der BfG Bank AG

2000
Architekturpreis der Stadt Frankfurt

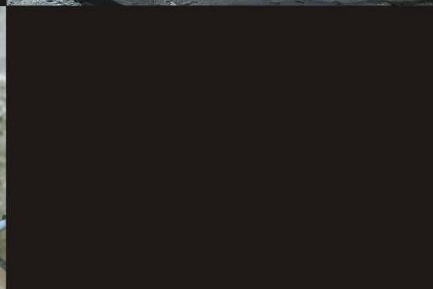
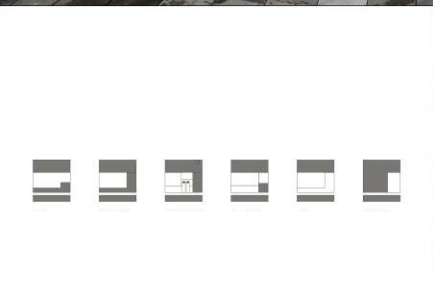
HOCHBAHNSTELLE
ZUR UND NACH EXPO
HALTESTELLE KRÜGERSKAMP



DIE HALTESTELLE KRÜGERSKAMP IST DER VORLETZTE BAHNSTEG VOR DER EXPO-ENDESTATION UND FUNGIERT ALS HALTEPUNKT FÜR DAS EXPO-WOHNGEQUARTIER, DENISER UND NEUE VERWALTUNGSGEBÄUDE DER DIVG UND DER LBS DESSEITS DER TRASSE. DIE STATION IST ELEMANTARER BESTANDTEIL IN DER ABFOLGE DER LETZTEN BAHNSTEGE DER D-SÜD-STRECKE. IN DER SICH DIE MATERIALCHOREOGRAFIE ZWISCHEN DEN HALTESTELLEN KONTRÄSTREICH VERDICHTET, ZWISCHEN ZWEI BETON MASSIVEN AUSFÜHRUNGEN NIMMT DER GANZGLASERNE BEHANG EINE SCHLÜSSELFUNKTION FÜR DIE GESAMTKOMPOSITION DER 13 BAHNSTEGE WAHR. IM SINNE EINES "CLIMAX" VERDEUTLICHT DIE "HÜLLENLOSE" STATION DEN STRUKTURELLEN AUFWAUF EINES JEDEN WÄTTERDICHTES UND LÄSST MIT DIESER ERKENNTNIS DIE IM VORÜBERFAHREN ERLEBTE BÜCKE NOCHMALIS REVUE PASSIEREN. DAS PROZESSHAFTE VERHÄLTEN DES STAHLSKELTES ZUR UMFASSENDEN FORM DES WÄTTERDICHTES WIRD DARÜBER HINWAUS SENECHOGRAFISCH AN SICH SELBST STATUIERT; ZUFALLSGESTEUTERT WIRD DAS BLOCKVOLUMEN TEMPORÄR MIT NEBEL GEFÜLLT, IN DEM DIE LASERPRODUZIERT EINGESPIELTE "SEELE IM GLASKASTEN" DES KÜNSTLERS PETER T. SCHALZ DEN BEZUG ZUM STANDORT, ZUM ANLIEGER LBS MITSAMT VERKNÜPFTE TRÄUME ZUM

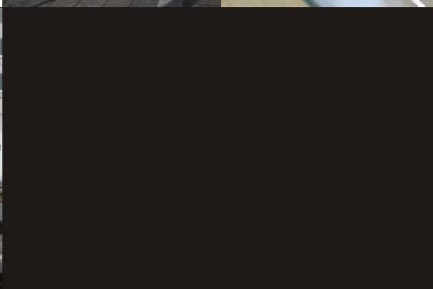


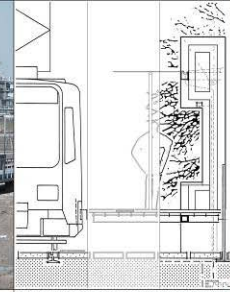
WÄTTERDICHTKONSTRUKTION UND STAHLRAHMENTRAGWERK



CHOREOGRAFIE DER BEHANGVARIABILITÄT

URBANE PUNKTIONEN

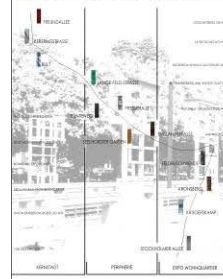




SICHTBETONWARTERBLÖCKE

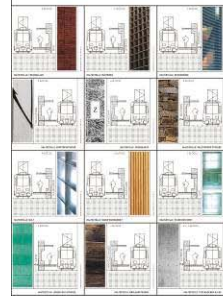
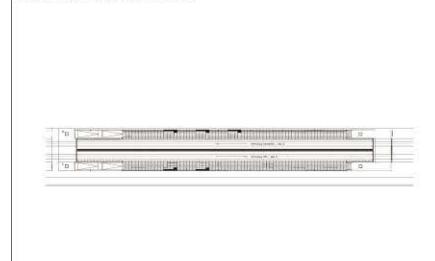
PRIZE WIRNER 1999
ar+d
 Emerging Architects Award
 1997
 Deutscher Städtebaupreis
 der BfG Bank AG
 2000
 Architekturpreis Stockholm
 Othello-Preis Stockholm

HOCHBAHNSTEGE
 ZUR UND NACH EXPO 2000
 STOCKHOLMER ALLEE

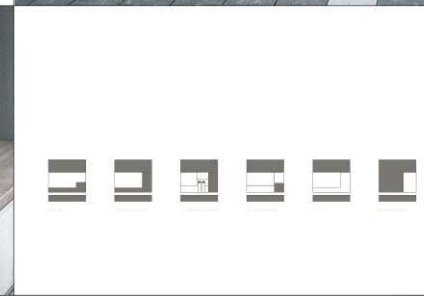


DIE HALTESTELLE BILDET DEN LETZTEN POSTEN DER 12-TEILIGEN HALTPUNKTFOHLE VOR DEM ENDPUNKT EXPO/OST. SIE LIEGT IN VERGLEICHWEISE RUHIGER LAGE ZWISCHEN EINER DRUCKEREI UND EINEM EXPO-GROSSPARKPLATZ UND BIETET DURCH LEICHTE HOCHENLAGE EINEN PANORAMAHAFTEN ÜBERSICHT ÜBER DIE EXPO-PLANZBEREICHUNG, INSBESONDERE DER NATIONALITÄTEN PAVILLIONS. IN STAHLGESCHALTE LICHTBETONFAHLEN, GEFÜLLT DOKUMENTIEREN DIE WARTERBLÖCKE DIE BESONDERE POSITION: DIE ARCHAIK DER BETONBLÖCKE MARKIERT SOUVERÄN UND KRAFTVOLL ZUGLEICH ENDPUNKT DER LINIE UND ANFANG DES EXPO-GEBIETES. DIE UNGESCHWÄCKELT DER NATURRELASSIENEN BETONFLÄCHEN GEMISCHT DEN VORZUG HOCH NICHT IN DEN KOSTENZWANG DES EXPO-KERNAREALS EINBRECHEN. DI SIND, DIE EINERLEINEN BETON-FERTIGTEILE SIND AUF GEHRUNG GESCHALT UND AUF LÜCKE MONTEERT. SOMIT ERGIBT SICH DIE WILLKOMMENE DIFFERENZIERUNG EINER VON WEITEM BETRACHTET MONOLITHISCHEN BLOCK-HARTIGKEIT, DIE SICH AUS DER WARTERBLÖCK-PERSPEKTIVE IN EINE KLEINTEILIGERE FLÄCHIGE MATERIALFÜGUNG WÄNDELT. ERGÄNZENDE FUNKTIONSELEMENTE ALS GLAS, HOLZ UND METALL RUNDEN IN EINER WARTERBLÖCKPHASE AB, WELCHE DEN REIZ PUHER MATERIALKONTRASTE ZUR BETRACHTERFESTGESTALTUNG NUTZT.

UNTERSCHNITTWANDERBANK UND DAHLPRÄNENKONSTRUKTION



CHOREOGRAPHIE DER BENUTZMATERIALIEN



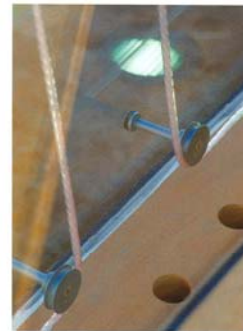
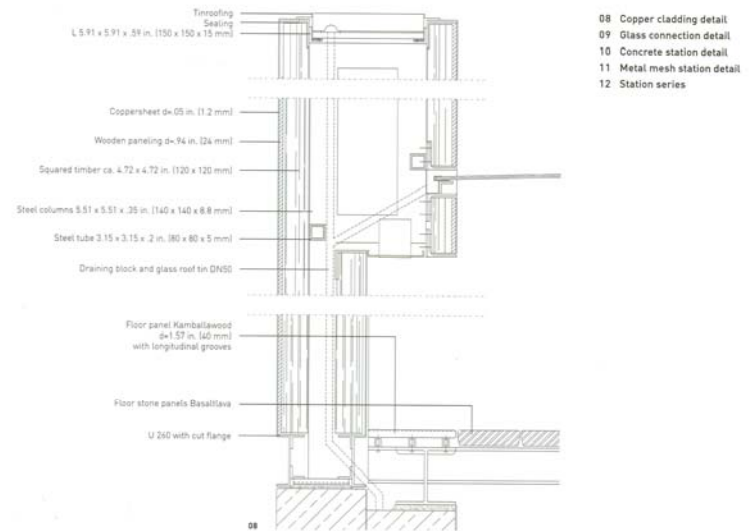
URBANE PUNKTIONEN



MATERIALS FOR DESIGN

VICTORIA BALLARD BELL
WITH PATRICK RAND

When a material is used in new and unexpected ways, or where its characteristics are presented in an unconventional condition, the level of design is raised. ARO's use of glass in its Soho loft is mesmerizing, as it is utilized structurally, counterintuitive to what we are accustomed to seeing but furthering the design's intention toward open space; the properties of glass were used in a creative manner in order to achieve a design solution. The result is an engaging and innovative stair that appears to float in space. Likewise the use of precast concrete in the Retirement Home built in Basel, Switzerland, by Steinmann & Schmid Architekten exemplifies the way in which thoughtful design and a proficient understanding of a material creates a practical and beautiful building. O'Connor & Houle Architecture uses a white polycarbonate to skin their 50 Argo Street house to give the owners varying levels of translucency and privacy. Elsewhere, Despang Architekten is always sensitive to the synthesis of materials and design, such as their use of a prefabricated structural wood system designed for the ILMASI School in Garbsen, Germany. *Materials for Design* aims to inspire designers to think of materials as a palette from which to imagine how an idea or concept can be crystallized and realized with the use of a material. This book is dedicated to all of us who love materials and to all of us who love to design. The two belong together.



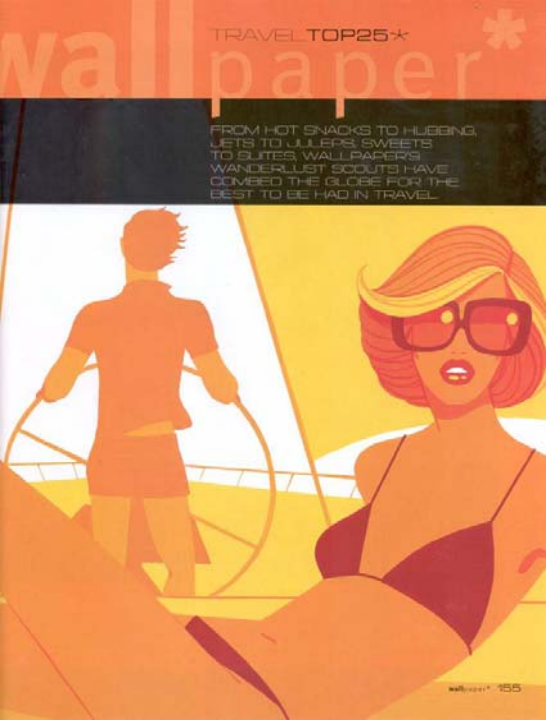
09



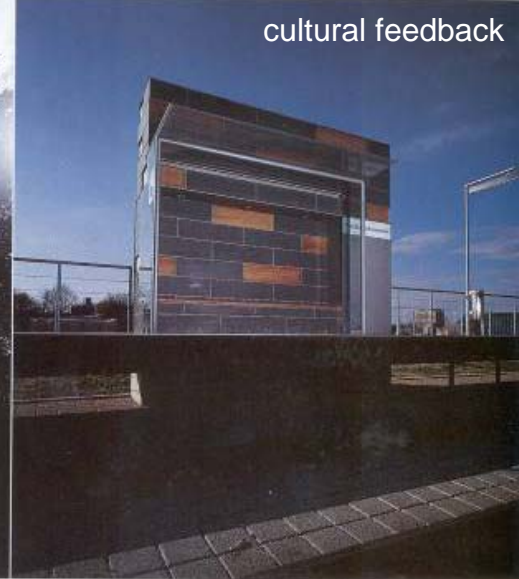
10



11



168 wallpaper*



cultural feedback

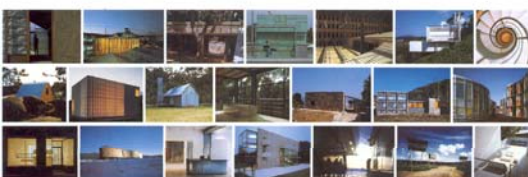
*TOP 25



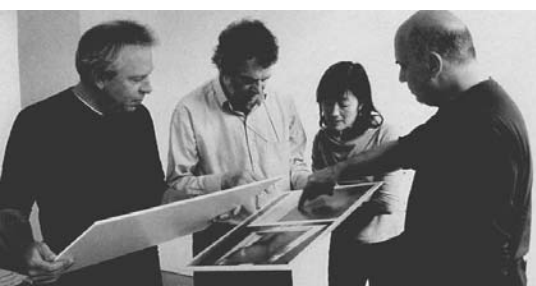
007



HANS ULAV HESSEBERG • SIXTEN HARLFF WITH ELI STANEVAS HIROYUKI ARIMA • URBAN FOURTH TODD MACALLEN, STEPHANIE FORSTRE SCHMIDT, HAMMER & LADDEN KATERINA ISIBARIDA PAREDES I PEDROSA ARQUITECTOS WIMMER-ARMELLINI ARCHITECTURBÜRO SAUERBROCH NOTION ARCHITEKTEN CLAUDIO LAZZARINI • CARL PICKERING CASABRANDE & HINTALA ANIN BEROMINI PHILIPIS & PARTNER SCOTT MARBLE • KAREN FAIRBANKS CHANDAYANKAR & FRACKER STEPHEN ATKINSON DESPANS ARCHITECTEN SHIGERU BAN MIRAŁ BALAZS KUSUYASU KISHIGAMI ENGELN MOORE ANTA • MACIO MISZEWSKI LANDAU • KINDELBAUCHER



EMERGING ARCHITECTURE



Billie Tsien was originally worried about the reduction of materials to cosmetic skins, but she was persuaded that they will give a sense of place to each station and a notion of progression to journeys.